

MITONNEAU REGIS

Né le 22 mai 1968 à Thionville (Moselle).

Adresse : 31 bis cours Pinteville. 77100 Meaux

Téléphone : (1) 60 01 23 33. Télécopie : (1) 64 35 88 35

BTS éclairagiste/sonorisateur de Spectacle en 1991 à l'ENSATT.

Stages : Opéra Bastille, octobre 1990), Studio des Dames, février 1988.

Instrument joué : Guitare latine au Conservatoire de Meaux.

Bac série Maths/physique.

Théâtre et danse

Réalisation de bandes sons.

Théâtre : ENSATT (J.-L. Jacopin et G. Rossets en 90/91), Cie Timgad (Baki Boumaza 91/92). Cie Les Pièces Détachées (J. Chemillier en 91/92), Cie du 8ème Jour (N. Thibault depuis sa création en 1997).

Café-Théâtre: "*Bonsoir Paris*" de G. Dyreck et P. Vieux aux Blancs-Manteaux en 91.

Régie son.

Danse : Josef Nadj (France, Hongrie, Slovaquie en 95, Allemagne en 96).

Théâtre : Cie Les Pièces Détachées (91/92), Cie Théâtre-Antique (90), Cie Timgad (91/92, Suisse et Algérie en 92), Cie Eva Lewinson (91), Cie du 8ème Jour (N. Thibault en 97).

Sonorisation

IRCAM : + de 30 concerts dont + de 20 créations à Paris, en Hollande, Autriche, Belgique avec des œuvres de Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Steve Reich... (92 à 95).

Festivals et spectacles : Festival Ars Musica (94/95), Festival Musica (96), opéra de Gualtero Dazzi "*La Rose d'Ariane*" et mise en scène de Stéphane Braunschweig en France et à l'étranger (95 à 97).

Concerts : L'itinéraire (95/96), Court Circuit (93), Nouvel Ensemble Moderne (97)...

Elisabeth Chojnacka : clavecin contemporain depuis 1999 : entre 5 et 10 concerts par an à travers le monde (Philharmonie de San Francisco, Berlin et Cracovie, Ouzbékistan, ...)

Enregistrements, Montages, Mixages

Enregistrements de disques.

IRCAM : 5 disques avec M. Matalon, M. Jarrell, D. Cohen, T. Murail, F. Durieux (92 à 95).

Disques Montaigne : Quatuor Arditi: M. Stroppa, Dutilleux et Dusapin, K. Saariaho.

Disques Adès : série de 3 CD "*Le Petit Ménestral*", contes pour enfants (96).

François Paris : Ensemble L'itinéraire et Radio France (96).

...

Enregistrements de concerts.

l'IRCAM, Théâtre Musical du Châtelet, Centre Pompidou, Festival de Flaine...

Système Audio-numérique

Préparation de bandes et programmation midi pour des créations de l'IRCAM et de L'itinéraire.

Moyens utilisés: Direct-to-Disk (montage, mixage), Midi (séquenceurs, échantillonneurs et gestion du Live-Electronic), Logiciels de création sonore : Max, Audiosculpt, SVP, GRM Tools, ProTools

Divers

Montages, régies et conceptions éclairage en théâtre et concerts. Tournages et montages vidéo (théâtre et institutionnel). Anglais : parlé, écrit. Moniteur de voile.