

ARTISTE :
Acteur / Metteur en scène

GUILLAUME LECAMUS

51 rue de Paris

93100 Montreuil

Tel : 06 10 80 35 83

williamlee0712@gmail.com

1,71m, 62 kg

Permis B

Pratiques sportives : running (semi-marathon), marche-trek, ju-jitsu

Pratiques artistiques autres : Peintures aux doigts et couteaux, écriture

Diplômé d'Etat en tant que professeur de théâtre depuis 2019

FORMATION

1997/1999 : *DEUG arts du spectacle, Amiens*

Apprentissage du jeu de l'acteur avec Jean-François Dusigne

Apprentissage du jeu masqué et du jeu clownesque avec Annick Laurent

Stage d'interprétation théâtrale avec Mladen Materic, Tatoo Théâtre

1999/2000 : *Licence d'études théâtrales, Paris 3*

Atelier de mise en scène avec Eloi Recoing

Atelier d'interprétation avec marionnettes avec François Lazaro

Janvier 2005 : *Stage d'expérimentation autour de la thématique des « jardins »*

Cie Agitez le bestiaire, Montreuil

2011/2012 : pratique hebdomadaire du Vinyasa Yoga au studio Gérard Arnaud

Décembre 2012 : *Workshop « Con-fusions » Danse Butoh et Objets* dirigé par Leone Cats-Baril et Sylvie Baillon

Depuis 2013 : fréquentation régulière de l'atelier Danse-Butoh mené par Leone Cats-Baril

2014-15 : cours trimestriel Kung fu / danse : Maite Soler

Janvier 2016 : Stage Butoh d'une semaine avec Atsushi Takenouchi : *Printemps-Eté-Automne-Hiver*

Avril 2016 : *La scène comme poétique de l'indicible* : stage de 60h mené par Dieudonné Niangouna à ARTA

Février 2017 : *Workshop Se fondre dans la matière, à la frontière corps/objet/imaginaire* mené par Ephia Gburek à Bruxelles

Mars 2018 : Stage d'une semaine : *Voix et Corps* dirigé par Jorge Parente, basé sur la méthode de Zygmunt Molik du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski

Juillet-août 2018 : *Les rencontres de l'Aria* (fondées par Robin Renucci), stage théâtre d'un mois avec création de spectacle : *Soir de fête*, mis en scène par Sandy Ouvrier

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Voix/créations sonores

2015 Elle(s) dormait tranquillement là où Hécate a enterré ses chiens : *texte et mise en oratorio* : Rémi Deulceux. Voix de Jean-Baptiste

2015 *L'aube en chair de poule* : **Dramaturgie sonore**, réal. Thomas Carpentier

- 2017 Le bal des actifs – Working promesse, les mutations du travail : biennale du design de Saint Etienne : diverses voix, *textes Alain Damasio, Norbert Merjagan*
- 2018 Balbutiar 315 – Texte *d'Antoine Volodine*. Musique Eric Brochard
- 2018 *Animacul* - Petite pièce créée sur place, pendant les Utopies Sonores avec Solène Stéphaney
- 2019 Blasius : pièce créée en 3h pendant Utopies sonores 19 d'après la nouvelle Hyphe...? d'Alain Damasio. Voix : Guillaume Lecamus, Habillage sonore : Julien Badoil
- 2020 Les montagnes hallucinées partie 1 et 2. **Réalisation Guillaume Lecamus et Thomas Carpentier**. D'après la nouvelle d'HP Lovecraft
- 2020 Stage Phonurgia avec **Alexandre Plank, Antoine Richard et Baptiste Tanné**. Création d'une fiction sonore, drame fantastique : *La convergence des méridiens*

COMEDIEN – théâtre

- 1999/00 « Faut pas rester là », déambulatoire masqué
 « Charge, décharge », clown et marionnette
 « Chronique du surhomme », conte et marionnette
La Ni Cie, théâtre de rue, Amiens
 - Spectacles évènementiels
Cie de danse B'art au mètre, Amiens

Depuis 2003 : participe à de nombreux laboratoires de recherche artistique, à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, au Clastic théâtre à Clichy, à la Nef : manufacture d'utopie à Pantin, à L'Aquarium à la cartoucherie de Vincennes, à Nancy avec la cie En verre et contre tout, à la Chambre d'eau du Favril...

- 2008-2010 « Turandot ou le congrès des blanchisseurs » de Bertolt Brecht
Mise en scène : Nicolas Thibault, Cie du Huitième jour
- 2010-2021 « **Sur la grand route** » de Gaston Couté
Mise en scène : Christian Remer, Cie Le loup qui zozote, Chauvigny
- 2011-14 « A gorge dénouée » de Ghérasim Luca : *Lecture musicale*
- 2012 « L'heureux stratagème » de Marivaux
Mise en scène : Nicolas Thibault, Cie du Huitième jour
- 2014 « *Crash texte n°7* » texte de Frédéric Sonntag, *Kollectif singulier*
- 2014 « L'ours » d'Anton Tchekhov : rôle de Smirnov
- 2015 « La noce » d'Anton Tchekhov, *Mise en scène : Nicolas Thibault, Cie du Huitième jour*
Chorégraphie : Claire Gérald
- 2014-16 Interventions régulières comme comédien-lecteur pour les éditions de l'Escampette
- 2014 Bestaire : *textes d'Alexandre Vialatte avec vol de rapaces (Les Géants du ciel)*
- 2014 Le confacial : *textes érotico-pornographiques pour un spectateur en isoloir*.
 Conception : Stéphane Godefroy, Baltring et cie
- 2016 « Chez maire grand » : *cabaret déjanté*. Cie Le loup qui zozote
- 2016-17 « Main courante » : *cahiers de réclamations des gardiens de la Grande Borne*
 Collectif Métamorphose et Cie du Huitième jour, Grigny
- 2017 « Les poètes du monde vs Villeneuve » : *match de football artistique*. Cie Le loup qui zozote
- 2019 « Mamamé » spectacle jeune public *texte et mise en scène de Fabien Arca, Paris*

2019-20 Participation à la tournée liée à la sortie des « **Furtifs** » roman d'Alain Damasio : La Gaité lyrique, La Marbrerie...

COMEDIEN MARIONNETTISTE

2001-2010 : « Un p'tit coup d'théâtre ? », mise en scène François Lazaro, Cie Clastic Théâtre, Clichy

2002-2010 : « Pan sur le Sida ! » Cie Clastic Théâtre, Clichy

2009 : "Pour la planète " Cie Clastic Théâtre, Clichy

2007 : « La chair de l'homme » de Valère Novarina, mise en scène Aurélia Ivan, Cie Tsara, Clichy

2012/2013 : « Des hurlements montaient le long des saules pleureurs » de Francis Marshall, mise en scène François Lazaro, Cie Clastic Théâtre, Clichy

2014 : « Mâche tes mots : les marionnettes sortent de leur réserve », Le Tas de Sable-Ches Panses Vertes, Amiens

METTEUR EN SCENE

Depuis 2001 **Au sein de la Cie Morbus théâtre**

« Avis de décès » de Heiner Müller

« Théâtre décomposé ou l'homme-poubelle » de Matei Visniec

« De quelques choses vues la nuit » de Patrick Kermann

« Petites pièces grotesques et sérieuses », 4 formes courtes incluant :

« L'homme à la pomme », Matei Visniec, « La vieille au rideau », Philippe Minyana,

« 1914-1918 », Patrick Kermann et « Saga des habitants du val de Moldavie », Marion Aubert

« Cela fait-il du bruit ? » de Patrick Dubost

« Caisses » de Christophe Tarkos

« Journal d'Ulysse » de Guillaume Lecomte

« 54x13 » de Jean-Bernard Pouy

« J'ai tué : l'aube en chair de poule » de Blaise Cendrars

« La vie d'Albert Comète et autres vies » de Gilles Aufray

« J'ai tué : l'eustache à la main » de Blaise Cendrars

« Balbutiar XI » d'Antoine Volodine

+ diverses performances, lectures, improvisations avec des musiciens, poètes, danseurs.

2006 Metteur en scène de " Mordicus éprouve une joie céleste" de Paul Emond
Cie Les estropiés

2007 Aide à la mise en scène de " Dormir, moi ? Jamais ! " de Vincent Bourgeau
Cie Objet sensible, Jeune public

2009 Aide à la mise en scène de « Krapahute », Cie La caravane K, Danse, Jeune public

2011 **Mise en scène** de « Les hommes de la pierre », Cie Le Loup Qui Zozote, Chauvigny

2012 Mise en scène de « Anansi », Cie de l'entonnoir-Jean-Marc Hervé, Cayenne-Kourou,
Guyane

2012-13 Conseil en mise en scène avec marionnettes pour « Ahmed Philosophe » d'Alain Badiou, Groupe TIM, M.E.S Patrick Zuzalla, Paris

2015 Regard extérieur sur « Mangeront-ils ? », Cie Les Estropiés

2016-17 Regard extérieur sur « L'oggre et la poupée » de Daniel Lemahieu
Jeu : François Lazaro, Cie Clastic Théâtre

2020 Conseil en mise en scène avec marionnettes sur « Les toits bossus », Groupe T

Création 2021 Mise en scène du prochain spectacle de Praline Gay-Para : « Terre »

FORMATEUR

Depuis 2002 :

- Stages pour des professionnels : l'interprétation avec des marionnettes
- Actions de sensibilisations artistiques dans les écoles, IUFM
- Ateliers art et social : hôpitaux, prison, maison de retraite...
- Ateliers art et installations plastiques : lycées
- Performances, installations au sein d'établissements publics (école, châteaux...)
- 2005-2014 : intervention à l'année en l'hôpital gériatrique, maison de retraite de Clichy, fondation Roguet
- Formateur à l'INECAT (Arts et thérapie) comme metteur en scène-marionnettiste
- Formateur en Universités : Paris 3, Sorbonne nouvelle, Université d'Artois

EXPOSITIONS

2008-2012 *Bonshommes* : installations pour figurines en fil de fer et papier journal : divers festivals, théâtres dont 1 an au Théâtre du fil de l'eau à Pantin

Depuis 2014 *Êtres noirs* : peintures acryliques, techniques doigts et couteau (opinel, laquirole) : Les bains douches de Chauvigny, Théâtre aux Mains Nues, Paris, l'1ternatif...
