

**CONTORTIONNISTE ET INTERVENANTE**

Lise Pauton est née dans la Drôme Provençale, en 1989. Elle pratique l'art de la contorsion dès son plus jeune âge au sein des activités culturelles en arts vivants de ses parents et grands-parents. Sa mère dès les années 80, amènera une réflexion plus contemporaine aux Arts du Cirque, qu'elle détournera pour un langage plus fin et sensible. Lise finalise son parcours scolaire en intégrant l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, spécialité équilibre, pour obtenir un Bac littéraire option Art du Cirque. Son cheminement se poursuit à Toulouse au sein de la Pépinière des Arts du Cirque - dispositif mutualisé entre le Centre des Arts du Cirque Le Lido et la Grainerie. En parallèle, elle poursuit sa formation en équilibre-contorsion auprès de Pascal Angelier.

Elle fonde la RaieManta Compagnie en 2010, à Toulouse. Elle pose un regard contemporain sur l'art de la contorsion ancestrale, et travaille sur un moyen d'expression exigeant, sensible et unique à la croisée de la danse, du théâtre gestuel, du mime et du cirque. De "Au Fil des Torsions" en collaboration avec l'auteur Frédérique Forte, membre de l'Oulipo; au triptyque de collaborations hors-frontières : "HEART" collaboration franco-allemande avec Sebastiano Toma, metteur-en-scène, "HARMONIA" collaboration franco-marocaine, soutenue par l'Institut Français du Maroc, et "Initok & Esil" collaboration franco-ukrainienne, créée dans le cadre du festival Mimos en 2018. Lise est reconnue sur les scènes françaises et internationales.

En marge, elle tisse des partenariats forts comme avec la Librairie Tschann, quartier Montparnasse à Paris qui l'a amenée à créer "Le Livre du Corps" sur une partition pour flûte contemporaine écrite par Alain Bancquart et interprétée par Jean-Luc Menet, flûtiste. Elle a été de 2010 à 2016 en compagnonnage avec le Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens qui l'a propulsée en tournée avec l'Institut Français de l'Ukraine lors du "Printemps Français" en 2012, pôle qui l'a soutenue et accompagnée dans ses nombreux projets, et qui l'a intégrée au spectacle "CABANON" du Cirque Buren, à Amiens.

Sa carrière, riche en rencontres, la mène à rencontrer et à poser pour de nombreux photographes d'art reconnus comme Juul Kraijer. Cette collaboration la mènera à créer la performance "Introspection" pour une exposition solo de Juul à la Galerie Les Filles du Calvaire à Paris. Elle travaille auprès de Olivier Valsecchi, collaboration de longue durée. Elle travaille pour les photographes Klaus Kampert, Gilles Vidal, Acey Harper, Christophe Chaumanet, Pascal Gentil, Sylvie Busnel ... Sa collaboration avec le metteur-en-scène Sebastiano aura aussi donné naissance au roman graphique "Der Himmel über Berlin" pour lequel elle aura posé. Elle travaille aussi pour l'artiste Pierre Paulin en collaboration avec Philippe Decrauzat dans le tournage d'un film en 16 mm numérisé destiné à l'exposition Sâr Dubnotal au centre d'art de Bretigny le CAC.

Parallèlement, Lise est interprète pour la compagnie 111 d'Aurélien Bory, dans le spectacle "Espaèce" ainsi que pour l'Opéra "Orphée et Eurydice". Elle a travaillé auprès de la compagnie Florence Lavaud, Chantier Théâtre dans le spectacle "Une Belle, Une Bête", et auprès de la compagnie 13 quais de Guillaume Bertrand. Elle interprète le duo "Barricades Invisibles" avec Virginie Quigneaux sous la direction de Véronique Pauton au sein de la compagnie Instabili.

Elle travaille auprès de Cécilia Bengolea pour les performances "Favorites positions" au centre Pompidou lors du festival MOVE, "Oneness" à l'Institut Kunst HGK FHNW, Der Tank à Bâle; elle participe également à la performance de la FIAC, au Louvre, salle Khorsabade, en octobre 2019 avec François Chaignaud et Cécilia Bengolea.



• FORMATION

- Formation autodidacte auprès de Pascal Angelier en équilibre sur mains 2008 - 2009
- École Nationale de Cirque de Châtelleraut 2005 - 2008
- École Cirkon'flex cirque et art du mouvement 1989 – 2005

• PARCOURS PROFESSIONNEL EN TANT QU'INTERPRETE

- 2020 : Compagnie Jérôme Thomas.
- 2019 : « ONENESS » compagnie « Vlovajob Pru » François Chaignaud et Cécilia Bengolea.
- 2019 : « Favorites positions" la compagnie « Vlovajob Pru » Cécilia Bengolea.
- 2019 : « Opéra « Orphée et Eurydice » Compagnie 111 Aurélien Bory.
- 2019 : « Les Moires » Compagnie du 13ème quai de Guillaume Bertrand.
- 2018 : « Les correspondances avec Olga » compagnie du Huitième Jour.
- 2016 : « ESPAECE » Compagnie 111 Aurélien Bory.
- 2015 : « CABANONS » du Buren Cirque dans l'installation miroir de Daniel Buren.
- 2010 : « Barricades Invisibles » Compagnie Instabili.
- 2010 : « Une Belle Une Bête » rôle principal de la compagnie Florence Lavaud.

• PARCOURS PROFESSIONNEL EN TANT QUE COLLABORATRICE

- 2020 : "Pinocchio#Live" Compagnie "S'appelle Reviens" Alice Laloy.
- 2020 : Compagnie Jérôme Thomas.

• PARCOURS PROFESSIONNEL EN TANT QUE REFERENTE ARTISTIQUE DE LA RAIEMANTA COMPAGNIE

- 2020 : « Les Jeux du Cirque » avec le Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens.
- 2018 : « Initok & Esil » création au Festival International Mimos.
- 2018 : « Le Livre du Corps » en collaboration avec le compositeur Alain Bancquart.
- 2017 : « HARMONIA » soutient de l'institut français du Maroc.
- 2016 : « HEART » collaboration avec le metteur en scène Sebastiano Toma.
- 2014 : « Au Fil des Torsions » collaboration avec Frédérique Forte auteur membre de l'Oulipo.
- 2012 : « Cri du Coq » tournée avec l'institut français d'Ukraine.
- 2010 : « La Poule Blanche » : award engagement au Festival SOLyCirco 2012 de l'île de Sylt. Tournée avec les GOP Variétés en Allemagne de 2014 à 2016.
- 2009 : « La Poule Noire » : award engagement au Festival SOLyCirco 2012 de l'île de Sylt. Tournée avec les GOP Variétés en Allemagne de 2014 à 2016.

LISE PAUTON

CURRICULUM VITAE



• COLLABORATION EN TANT QUE MODELE

- Olivier Valsecchi : photographies d'art
 - Juul Kraijer : photographies d'art
 - Klaus Kampert : photographies d'art
 - Acey Harper : photographies d'art
 - Gilles Vidal : photographies d'art
 - Sylvie Busnel : photographies d'art
 - Pascal Gentil : photographies d'art
 - Christophe Chaumanet : photographies d'art
 - Camille Chalain : photographies d'art
 - Sebastiano Toma : roman graphique "Der Himmel über Berlin"
 - Anthony Coquin : recherche personnelle
- Pierre Paulin en collaboration avec Phillipe Decrauzat : film en 16 mm numérisé.

• ENSEIGNEMENT / FORMATION

Depuis 2020 : enseignante contorsion à l'École du Cirque Jules Verne d'Amiens, centre de formation préparatoire aux écoles supérieures de cirque.

Stages ponctuels de recherche artistique à l'ESAC de Toulouse.
Accompagnement en contorsion au sein du Kiprocollectif Groupes Création de l'ESAC de Toulouse.

Intervenante sur longue durée à l'École de Cirque Cirkon'flex cirque et art du mouvement de Valaurie.

• ENCADREMENT DE PARCOURS SCOLAIRES / UNIVERSITAIRES

- 2019 / 2020 Aveyron Culture : écoles élémentaires et collèges.
 - Passeport pour l'Art de la Mairie de Toulouse depuis 2018 :
 - « La Poule au Musée » en partenariat avec le Muséum de Toulouse, école élémentaire.
 - « La physical comedy ou l'Art de la grimace corporelle » écoles élémentaires.
 - « Le livre du Corps » écoles maternelles.
 - « Jardin corporel » en partenariat avec les Jardins du Museum de Toulouse écoles élémentaires et maternelles.
 - 2019 : Résidence d'Artiste à l'université de Lille « Mouvement et conscience corporelle - introduction à la contorsion » atelier, séminaire, table ronde, programmation autour de la contorsion en collaboration avec Ariane Martinez.
- « Intrusion artistique de la Poule Noire » en écoles élémentaires et maternelles sur le plan national.

• TABLE RONDE

- 2019 : participation à « Je plie et ne romps pas » enjeux de la contorsion contemporaine au Pôle National Cirque le Prato à Lille. Avec le soutien : du Centre national des arts du cirque / Chaire ICiMa, axe "Terminologie multilingue" de la MESHS, Maison européenne des sciences de l'homme et de la société.