

Nicolas THIBAUT

Formation

- ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THEATRE (Rue blanche).
- CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION de Tours (classe d'art dramatique).
- LICENCE DE PHILOSOPHIE à l'Université François Rabelais (Tours).

Metteur en scène

- LES MÉFAITS DU TABAC, TRAGÉDIEN MALGRÉ LUI, CORRESPONDANCE AVEC OLGA d'Anton Tchekhov. Troisième épisode d'un cycle de création intitulé *Neuf pièces*, qui consiste à monter des pièces en un acte d'Anton Tchekhov et sa Correspondance avec Olga Knipper dans un dialogue avec des artistes et des disciplines différentes (chorégraphe, comédiens, réalisateur vidéo, circassiens et metteur en scène).
 - o Recherche pour la conception des costumes avec un groupe d'étudiant(e)s de l'*Institut Supérieur Image Couleur Design* de Montauban (Université Jean Jaurès de Toulouse). Troisième phase de ce chantier entre décembre 2018 et avril 2019 : répétitions publiques articulées à des temps de pratiques artistiques (enfants, adolescents, adultes), présentation d'ébauches à l'Espace Paul Valéry au Plessis-Tréville et dans le réseau des Médiathèques du Grand Paris Sud Est Avenir. Lecture spectacle et lecture déambulatoire à la Bibliothèque de Coulommiers en septembre 2018 et mars 2019.
 - o Soirées Théâtre, Cirque, Cinéma qui articulent représentations des premières versions scéniques, projection de films sur le Cirque contemporain et sur Anton Tchekhov, restitution du travail avec les habitants, collégiens et lycéens à Fontenay-sous-Bois et au Plessis-Tréville (94) en 2018, 2019 et 2020.
 - o Laboratoire de recherche avec une équipe internationale d'artistes à la Grainerie, Fabrique des arts du cirque (Toulouse métropole) en 2017 et 2018.
- TATIANA REPINA ET LA NOCE d'Anton Tchekhov, Création au Théâtre des 2 Rives à Charenton-le-Pont. Deuxième épisode d'un cycle de création intitulé *Neuf pièces* (danse, photo, théâtre et vidéo) qui consiste à monter des textes d'Anton Tchekhov dans un dialogue artistique entre une chorégraphe, un réalisateur vidéo et un metteur en scène.
- L'OURS ET LA DEMANDE EN MARIAGE d'Anton Tchekhov, Création au Théâtre de Corbeil-Essonnes en juin 2014. Ces deux premières pièces constituent le premier épisode du cycle de création autour des pièces en un acte d'Anton Tchekhov.
- L'HEUREUX STRATAGÈME de Marivaux, spectacle qui croise les codes du cinéma, du théâtre et de la télévision ; avec des comédiens qui jouent en partageant un repas avec les spectateurs. Création d'une forme courte à l'automne 2012 dans les villes de l'agglomération de Corbeil-Essonnes. Création Forme longue en avril 2013 à Fontenay-sous-Bois.
- TURANDOT OU LE CONGRÈS DES BLANCHISSEURS de Bertolt Brecht, avant-premières en région Centre et en Essonne en 2008, représentations à Paris et en région Ile de France en 2009.
- PÉRICLÈS, PRINCE DE TYR de William Shakespeare, représentations au Théâtre de l'Opprimé à Paris et tournée en Ile-de-France en 2005 et 2006.

- PORTRAIT DE FAMILLE, montage de textes contemporains pour un spectacle en appartement à Chilly Mazarin en 2004.
- CARNET DE COULEURS, spectacle musical au Pôle Musical d'Orgemont à Epinay sur Seine en 2003.
- ABRI-BUS de Lise Martin, création pour l'ouverture du Festival Théâtral du Val d'Oise en 2003.
- LES GUÉRIDONS CONTEMPORAINS, cabaret théâtral, création à Dompierre-sur-Besbre en 2002.
- LE SANG de Sergi Belbel, création au Théâtre de l'Opprimé à Paris en 2001.
- Adaptation et mise en scène du VOLEUR D'OR de Allain et Souvestre : feuilleton théâtral sur Fantômas à la Maroquinerie (Paris) en 1999.
- APRÈS LA PLUIE de Sergi Belbel, création au Théâtre de Corbeil en 1999.
- DISSONANCES de Michel Azama, création au Festival d'Alès en 1997.
- PALOMA OU LA FABULEUSE HISTOIRE DU DOCTE VINCI de Yves-Marie Bouillon, création à la Maison du Théâtre et de la Danse à Épinay-sur-Seine en 1991.
- L'HISTOIRE DU SOLDAT de Ramuz et Stravinsky, création à la salle Thélème à Tours en 1991.

Direction artistique

Je suis directeur artistique de la Compagnie du Huitième Jour depuis 1997, la majorité des actions conçues au sein de cette compagnie reposent sur une ossature partenariale et une coopération forte entre des structures culturelles, sanitaires, éducatives et/ou sociales. Elles s'appuient sur des constructions budgétaires qui allient des subventions destinées à la production, la diffusion d'œuvres et des financements d'actions destinées aux publics éloignés des lieux culturels et des pratiques artistiques.

- CREATION THÉÂTRALE et CIRCASSIENNE sur l'œuvre de Tchekhov : lecture, mise en espace et performance avec des habitants du Val de Marne, en partenariat avec le Centre Hospitalier des Murets, les villes de Fontenay-sous-Bois et du Plessis-Trévisé, en 2018, 2019 et 2020.
- RESIDENCES TERRITORIALES ARTISTIQUES ET CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE : écoles élémentaires, collèges, lycées à Meaux, à Roissy-en-Brie, au Plessis-Trévisé et à Chennevières, entre 2016 et 2019.
- CREATION THÉÂTRALE et CHORÉGRAPHIQUE, performance, lecture, exposition, table ronde sur la thématique du Grand Paris en collaboration avec Claire Gérald avec des habitants du Val de Marne, en partenariat avec le Centre Hospitalier des Murets, les villes de Fontenay-sous-Bois et du Plessis-Trévisé, en 2017.

- TRAVAIL THÉÂTRAL avec des patients et des soignants du Centre d'Activités Thérapeutiques à Temps Partiel de Vigneux-sur-Seine (CATTP), dans le cadre du programme « Culture à l'Hôpital » de 2005 à 2016 en partenariat avec la Bibliothèque Charlotte Delbo de 2010 à 2016.

Présentation de ce travail dans le cadre de « l'art dans les loges » en mars 2009 (Parcours d'art contemporain dans les loges de gardiens de la cité de la grande borne à Grigny).

- CRÉATION THÉÂTRALE avec un groupe d'adultes allocataires de minima sociaux en partenariat avec le Théâtre de Corbeil-Essonnes, en lien avec la Médiathèque de Corbeil-Essonnes. Projet financé par le Conseil départemental de l'Essonne (Direction de l'Insertion) en 2009, 2010, 2011 et 2012. Projet en partenariat avec la Bibliothèque Charlotte Delbo à Vigneux-sur-Seine en 2014 et 2015.

- ANCRE FRAÎCHE : organisation d'un prix du théâtre contemporain à Corbeil-Essonnes avec un groupe d'allocataires de minima sociaux, des groupes d'enfants, des habitants des quartiers *politique de la ville*, des abonnés du Théâtre et des lecteurs des trois Médiathèques. Partenariat Compagnie, Théâtre de Corbeil-Essonnes, MJC, Réseau des Médiathèques, Le Tarmac / Scène internationale Francophone à Paris, en 2013.

- CLEA, Contrat Local d'Education artistique : initiative, préparation et préfiguration du CLEA en lien avec la DRAC Ile de France, le Théâtre de Corbeil-Essonnes, les élus de la Communauté d'Agglomération Seine Essonne, en 2012.

- LES ŒUVRES CLASSIQUES ONT-ELLES ENCORE DES CHOSES À NOUS RACONTER ? Projet artistique en lien avec la programmation des œuvres classiques au Théâtre de Corbeil-Essonnes et la création de l'heureux stratagème de Marivaux : lectures, mises en espace et répétitions ouvertes, en 2012.

- CRÉATION THÉÂTRALE et CHORÉGRAPHIQUE avec la complicité de Paule Groleau, avec des adolescents du lycée Picasso et des adultes retraités à Fontenay-sous-Bois en 2011.

- MISE EN ESPACE DE TEXTES CONTEMPORAINS avec des adolescents hospitalisés pour Phobies scolaires au CMP de Neufmoutiers-en-brie (77) en 2010.

- CRÉATION THÉÂTRALE et CHORÉGRAPHIQUE avec la complicité de Béatrice Massin, avec des adolescents du lycée Picasso et des enfants autistes de l'hôpital de jour de Fontenay-sous-Bois en 2010.

- RÉSIDENCE NOMADE DE CRÉATION autour de Turandot de Bertolt Brecht, répétitions ouvertes, croisement de la démarche artistique avec les démarches pédagogiques de deux lycées professionnels : Jules Verne à Sartrouville (78), Jean Chaptal à Amboise (37) d'octobre 2007 à avril 2009. Collaboration sur la scénographie et la production du spectacle.

- MISE EN ESPACE DE TEXTES CONTEMPORAINS avec des adolescents et des enseignants au Centre des Jeunes Détenus (CJD) de Fleury-Mérogis en 2007, 2008 et 2009.

- DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE de l'opération « Les Portes du temps » : action artistique et de médiation culturelle qui relie patrimoine et création contemporaine, commande du Ministère de la Culture et de la Communication, au Château de Fontainebleau en 2005, à Compiègne et Pierrefonds en 2006, à Fontainebleau et Compiègne en 2007, à Compiègne en 2008.

- INTERVENTIONS dans les classes Art Ethno (initiation à l'ethnologie et au théâtre) dans l'Essonne en 2004 et 2005.
- INTERVENTIONS dans le cadre des Classes à Projet Artistique et Culturel (Initiation aux écritures théâtrales contemporaines) dans le Val de Marne et le Val d'Oise de 2001 à 2003.
- SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT DE PROJETS D'ACTIONS CULTURELLES (goûter littéraire, lectures publiques, accueil des enfants et des adolescents et atelier de lecture à haute voix) dans les bibliothèques de la Ville de Paris de 1998 à 2015.
- CONCEPTION ET REALISATION DE PROJETS DE SENSIBILISATIONS CULTURELLES autour des textes contemporains en partenariat avec un théâtre, une médiathèque et des collèges à Corbeil-Essonnes, Savigny le Temple, Paris et Fontenay-sous-Bois de 1998 à 2003.
- ORGANISATION DE CYCLES DE LECTURES ET DE RENCONTRES autour du théâtre contemporain dans les bibliothèques depuis 1999.

Groupe de pilotage et de réflexion

Participation active et régulière à des groupes de pilotage ou de réflexion sur des dispositifs au sein des services de l'état ou des collectivités territoriales.

- Collectif pour la rédaction du programme architectural du futur théâtre de Fontenay-sous-Bois et groupe de pilotage pour sa construction.
- Chantier de formation-action pour analyser le processus de création au regard des droits culturels au sein de séminaires organisés par Réseau Culture 21, qui rassemblent des directions culturelles de collectivités territoriales et des équipes artistiques à l'échelon national.
- Groupe de travail, au sein de la DRAC dans un premier temps, puis de manière autonome sur la relation des artistes avec les territoires qui aboutit à la rédaction du manifeste *Démocratie et Création*.
- Audition pour le rapport d'évaluation de la politique publique de démocratisation culturelle rédigé par Anne-Marie Le Guevel et Anne-Christine Micheu (Ministère de la Culture).
- Groupe de réflexion du programme Culture à l'hôpital avec la DRAC et l'ARS, rédaction du guide pour l'évaluation des actions en Ile de France,
- Groupe ressources qui structure le dispositif Rompre l'isolement, à destination du public RSA, avec le Conseil départemental de Essonne,
- Groupe pilotage pour le dispositif Art-Ethno, pratique artistique et scientifique dans les établissements scolaires de l'Essonne.

Collaboration artistique

- MAIN COURANTE spectacle construit à partir d'un cahier de réclamation des locataires et d'un registre de suivi des plaintes enregistrées par les gardiens de la Cité de la Grande Borne à Grigny (91). Représentations en 2016 en collaboration avec Jean Pierre Benzekri, dessinateur et en 2017 avec Laurence Mellinger, plasticienne dans le cadre du projet LOGES initié par Marie Schuch, sculpteur.
- CREATION CHORÉGRAPHIQUE et THÉÂTRALE en collaboration avec Claire Gérald, avec des habitants du Val de Marne, en partenariat avec le Centre Hospitalier des Murets, autour de l'œuvre de Rodrigo Garcia en 2016. En lien avec la pièce chorégraphique *Mémoire du vertical* de Claire Gérald avec des habitants de Seine-et-Marne, en partenariat avec le Centre Hospitalier de Coulommiers, en 2017.
- SALTOFIETS de Bart Walter.

Création à Bruxelles et aux Rencontres jeunes publics de Huy en 2006.

- HABITATIONS de Philippe Minyana, mise en scène d'Edith Scob.

Création à Rochefort et Aubusson en 2001.

Reprise à Théâtre ouvert.

Comédien

- LES SERMENTS INDISCRETS de Marivaux, mise en scène d'Yves Gourmelon.

Création au Printemps des comédiens à Montpellier en 1996.

Reprise au Festival Off à Avignon.

- LE FESTIN DU LOUP de Raymond Cousse, mise en scène de Jean-Marc Dupré.

Création à la Comédie de Caen en 1994.

- DJURDJURA de François Bourgeat, mise en scène de Jean-Louis Jacopin.

Création au Théâtre National de Marseille en 1992. Reprise à Théâtre Ouvert.

Formateur

- INTERVENANT ponctuel à l'Université Paris-Est Créteil, Institut de Préparation à l'Administration Générale, Formation Système politique et organisation sociale.

- FORMATEUR auprès des musiciens intervenant au sein du projet DEMOS (Dispositif d'Éducation Musical et Orchestral à vocation Sociale) en 2010.

- FORMATEUR dans les bibliothèques de la Ville de Paris depuis 1998.

Lecture à haute voix et présentation orale des livres.

Travail en équipe.

Conception de projets d'animations culturelles.

Projet d'établissement

- INTERVENANT pour la préparation au Diplôme des Métiers d'art (section costumier réalisateur), au Lycée Jules Verne de Sartrouville depuis 2000.

Dramaturgie et communication.

- FORMATEUR au GRETA : Formation sur l'artisanat d'art autour du spectacle de 1999 à 2003.

Histoire du spectacle.

Dramaturgie.

- INTERVENANT à l'IUT Carrières sociales de l'Université René Descartes (Paris).

Atelier de conception de projets d'animation théâtre en 1999 et 2000.

- DIRECTEUR DE STAGE de formation BAFA et BAFD de 1986 à 2004.